

IV GIORNATA DI STUDI DEL ROME ART HISTORY NETWORK

La quarta giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN) intende individuare una piattaforma di confronto per dottorandi storici dell'arte e dell'architettura sul problema complesso della temporalità dell'opera d'arte. In una prospettiva internazionale e transdisciplinare, vorremmo riflettere sul ruolo costitutivo e dinamico del tempo per l'arte e l'architettura.

Com'è rappresentato e concepito il tempo nell'opera? Come interpretare la narrazione proposta dagli artisti e architetti? Quale significato dare al processo artistico? Che ruolo ha avuto il problema della temporalità nel dibattito storico critico e nel restauro?

In continuità con le precedenti giornate (2012, 2014 e 2015) lo scopo della quarta edizione è anche quello di interrogarsi sugli strumenti e i metodi di ricerca impiegati oggi dallo storico dell'arte e dell'architettura.

GIOVEDÌ

28 aprile 2016

h 15.00 - 19.30

Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca
Via Omero, 18, Auditorium

VENERDÌ

29 aprile 2016

h 9.30 - 13.00

Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia,
Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA)
Piazza Borghese, 9, Aula Magna (Piano Nobile)



Ulmer Münster; 1377-1543/1944-1990 e Richard Meier; Stadthaus Ulm, 1991-1993 (foto: Ralph-Miklas Dobler)



Now or (n)ever. I tempi dell'opera:
temi, teorie e metodi nella storia dell'arte

www.romeartistnet.com
info@romeartistnet.com

RAHN

Il convegno è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma, che promuove lo scambio di idee tra ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane all'inizio della loro carriera.

Giornata di studi ideata da
Ariane Varela Braga
(RAHN / Universität Zürich)

Per download del programma



www.romeartistnet.com

RAHN ROME
ART
HISTORY
NETWORK

Con il sostegno di



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

ROME ART HISTORY NETWORK

Now or (n)ever. I tempi dell'opera:
temi, teorie e metodi nella storia dell'arte

Giornata di studi | 28 - 29 aprile 2016 | Roma

A cura di

Maria Maddalena Radatti (Sapienza Università di Roma) e
Anne Scheinhardt (Humboldt-Universität zu Berlin / Bibliotheca
Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma)

ROME ART HISTORY NETWORK

Now or (n)ever. I tempi dell'opera:
temi, teorie e metodi nella storia dell'arte

Giornata di studi

28 - 29 aprile 2016 | Roma

A cura di

Maria Maddalena Radatti (Sapienza Università di Roma) e
Anne Scheinhardt (Humboldt-Universität zu Berlin / Bibliotheca
Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma)

Giornata di studi ideata da

Ariane Varela Braga (RAHN / Universität Zürich)

In collaborazione con

Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca e
**Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno
e Restauro dell'Architettura (DSDRA)**

Con il sostegno di

**Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte,
Roma**

GIOVEDÌ

28 aprile 2016

Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca

15.00 SALUTI E APERTURA DEI LAVORI

Marianne Pade (Accademia di Danimarca)
Ariane Varela Braga (RAHN / Universität Zürich)

15.15 INTRODUZIONE

Maria Maddalena Radatti e **Anne Scheinhardt**

15.30 I SEZIONE

Tracce del tempo. Rappresentazione e cronologia
Coordina: **Francesca Parrilla** (Università di Salerno)

The creation of time. Artistic reflections on temporality in
14th-century Padua

Simone Westermann (Universität Zürich / Bibliotheca Hertziana
– Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma)

Il sepolcro del principe Karl Friedrich von Julich-Kleve-Berg a
Santa Maria dell'Anima: appunti sulla cronologia e l'iconografia
Tancredi Farina (Sapienza Università di Roma)

16.40 Pausa

17.00 II SEZIONE

Temporality Revisited. Riflessioni contemporanee
Coordina: **Matteo Piccioni** (Sapienza Università di Roma)

Protracted Time: ambiguità, amphibolia e simultaneità nell'opera
di Leo Steinberg

Daniele Di Cola (Sapienza Università di Roma)

The Substitution, Anachronism and Afterlife in Video Art and Old
Masters Paintings

Magdalena Nowak (The National Museum in Warsaw)

18.15 CONFERENZA

"It's a question of time". Tempo e architettura
Ralph-Miklas Dobler (Munich University of Applied Sciences,
MUAS)

19.00 Visita dell'Accademia e Aperitivo

VENERDÌ

29 aprile 2016

Sapienza Università di Roma – Dipartimento di
Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
(DSDRA)

9.30 SALUTI

Francesco Paolo Fiore (Sapienza Università di Roma)
Augusto Roca De Amicis (Sapienza Università di Roma)

9.45 III SEZIONE

Stratificazioni architettoniche: tra ricezione e restauro
Coordina: **Lorenzo Ciccarelli** (Università di Roma Tor Vergata)

L'Architettura del Rinascimento a Poitiers: il tempo dell'opera
ed il restauro stilistico francese

Camilla Ceccotti (Université Paris IV – Sorbonne / Sapienza
Università di Roma)

I tempi dell'adeguamento. La ricezione dei modelli romani
nella periferia dello Stato Pontificio nel Settecento
Iacopo Benincampi (Sapienza Università di Roma)

11.00 Pausa

11.30 IV SEZIONE

Dall'idea all'opera: focus sul processo artistico nel Seicento
Coordina: **Stefan Albl** (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max
Planck per la storia dell'arte, Roma)

Originali e copie nella bottega di Carlo Maratti: una questione
problematica

Dario Beccarini (Università di Roma Tor Vergata)

Time on Display: Luca Giordano and the Marketability of
Speed

Tiffany Racco (University of Delaware / Kress Institutional
Fellow, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la
storia dell'arte, Roma)

12.45 CONCLUSIONI

Maria Maddalena Radatti e **Anne Scheinhardt**