

SIMULTAN. INGEBORG BACHMANN: IL CENTESIMO ANNO

SEMINARIO CON LA RIVISTA «ENGRAMMA»

ROMA • 25-26 GIUGNO 2026

25 giugno

Sapienza Università di Roma

Edificio Marco Polo

Viale dello Scalo S. Lorenzo 82

26 giugno

Forum Austriaco di Cultura

Viale Bruno Buozzi 113

Con il sostegno del Forum Austriaco di Cultura di Roma e del Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali dell'Università Sapienza di Roma, progetto "ELICIT@Global"

Comitato organizzativo

Matteo Iacovella • Camilla Miglio • Bernardo Prieto • Serena Sapienza

Simultan. Ingeborg Bachmann: il centesimo anno

Seminario con la rivista «Engramma»

Roma, 25-26 giugno 2026

| GIOVEDÌ 25 GIUGNO |

Sapienza Università di Roma – Edificio Marco Polo
Viale dello Scalo S. Lorenzo 82

Biblioteca di Lingue e Letterature Straniere Moderne

Ore 13:45 · Saluti inaugurali

Arianna Punzi, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Simone Celani, Direttore del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Ore 14 · Concerto e lettura per Ingeborg Bachmann e Hans Werner Henze

“Divina gemma, come dura pietra”. I cent’anni di due imperdonabili

Astra Lanz (voce narrante), Guido Barbieri (voce narrante) e Luigi Attademo (chitarra) eseguono i brani di Hans Werner Henze, tratti da *Memorias de “El Cimarrón”* per chitarra sola, *Drei Tentos* per chitarra sola no. 1 e 3, *Romeo and Juliet* e *Ophelia* tratti da *Royal Winter Music* per chitarra sola

Cosima Centurioni legge: Ingeborg Bachmann, *Canti di un’isola*

Aula 101

Ore 15:30 · Lingua e lingue, poesia e traduzione

Cosima Centurioni legge Ingeborg Bachmann: *La poesia al lettore*

In dialogo: Monica Centanni, Moshe Kahn, Theresia Prammer

Ore 17 · Poesia e immagine

Ingeborg Bachmann legge: *Böhmen liegt am Meer* (RAI-Radio-televisione italiana, 1970)

In dialogo: Annalisa Cosentino, Camilla Miglio

Cosima Centurioni legge Ingeborg Bachmann: *La Boemia è sul mare*

Böhmen liegt am Meer di Anselm Kiefer

In dialogo: Antonella Gargano, Carla Subrizi

ore 18:30 · Poesia e ritmo dei luoghi: l'Italia del Sud

Cosima Centurioni legge Ingeborg Bachmann: *La terra prima, Apulia*

| VENERDÌ 26 GIUGNO |

Österreichisches Kulturforum

Viale Bruno Buozzi 113

Ore 9 · Abitare e scrivere

Laura Ragone legge Ingeborg Bachmann: *Esilio*

Intervista a Ingeborg Bachmann *Wohnen und weiterwohnen* (1968)

In dialogo: Fernanda De Maio, Matteo Iacovella, Serena Sapienza

Ore 10:30 · Pausa caffè

Ore 11 · Voci e scritture (la scena, la radio)

Maria Grazia Calandrone legge Ingeborg Bachmann: *Musica e poesia, Omaggio a Maria Callas*

In dialogo: Maria Grazia Calandrone, Matteo Iacovella

Ore 12:30 · Pranzo

Ore 14 · “Icona” mediatica

Laura Ragone legge Ingeborg Bachmann: *Nota biografica, l'Io senza garanzie*

In dialogo: Arturo Larcati, Giuliano Lozzi, Rita Svandrlik

Ore 15:30 · Enigma: lapsus, non-finito, non-spedito

Laura Ragone legge Ingeborg Bachmann: *Enigma*

In dialogo: Gabriella Pelloni, Bernardo Prieto

Ore 16:30 · Pausa caffè

Ore 17 · Il carteggio Bachmann-Frisch

Laura Ragone legge estratti dal carteggio tra Ingeborg Bachmann e Max Frisch

In dialogo: Stefania De Lucia, Franz Haas, Cristina Vezzaro

Ore 18 · Musica e poesia

Laura Ragone legge Paul Celan: *Corona*; Ingeborg Bachmann: *Notturmo romano*

In dialogo: Luca Lombardi, Camilla Miglio

Ore 19 · Concerto

Luca Lombardi: *Tombeau für Hans* (2012), per pianoforte

Römisches Nachtbild (2014), per soprano e pianoforte

Corona (1999), per baritono e pianoforte

Lelia Lepore, soprano – Daniele Adriani, baritono – Andrea Fornaciari, pianoforte

Con il sostegno del progetto *ELICIT@Global. European Linguistic and Literary CITizenship in a Global Perspective. New Research Directions and Pedagogical Tools for an Ethical Constitution of Texts* del Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali – Sapienza Università di Roma

Comitato organizzativo: Matteo Iacovella, Camilla Miglio, Bernardo Prieto, Serena Sapienza