

STATEMENT

La quarta edizione di RO.ME – Museum Exhibition ha come tema centrale “*Oltre la pandemia - Beyond the pandemic*”. A fondo in questi mesi, ci siamo soffermati sul cambio di paradigma che il Covid-19 ha impresso anche nel settore della cultura. Oggi la fuoriuscita dalla pandemia è finalmente all’orizzonte. I cambiamenti che hanno intaccato irreversibilmente i modelli di fruizione da parte del pubblico e il funzionamento di istituzioni e imprese culturali, si accompagnano all’adozione di strategie e allo sviluppo di progetti innovativi.

The fourth edition of RO.ME will be held under the claim “Audiences beyond the pandemic”. In the past months, we have deeply analysed the paradigm shift that Covid-19 has also impressed in the culture sector. Today we are already immersed in a new scenario, beyond the pandemic. The changes that have irreversibly affected the functioning of institutions and cultural enterprises, are accompanied by the adoption of strategies and the development of innovative projects.

PROGRAMMA IV EDIZIONE

MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE

10.30
Sala Odeion
Special Event

INAUGURAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE

OPENING

Partecipano:

- **Antonella Polimeni**, Magnifica Rettore Sapienza Università di Roma
- **Paolo Orneli**, Assessore allo Sviluppo Economico, Regione Lazio
- **Lorenzo Tagliavanti**, Presidente Camera di Commercio di Roma/Unioncamere Lazio

10.45
Sala Odeion
Evento Speciale

CONVEGNO INAUGURALE CON I DIRETTORI DEI MUSEI ITALIANI

CONFERENCE-OPENING WITH THE DIRECTORS OF ITALIAN MUSEUMS

Saluti **Alessandro Zuccari**, Prorettore al Patrimonio Artistico Storico culturale, Sapienza Università di Roma

Gianluca Comin, Comin&Partners, intervista **Dario Franceschini**, Ministro della Cultura

11.45
Sala Odeion
Evento Speciale

I MUSEI ALLA SFIDA DI UN NUOVO RAPPORTO PUBBLICO-PRIVATO

MUSEUMS FACE THE CHALLENGE OF A NEW PUBLIC - PRIVATE RELATIONSHIP

Introduzione di **Massimo OSANNA**, DG Musei MiC

- **Stéphane Verger**, Direttore Museo Nazionale Romano
- **Alberto Garlandini**, Presidente ICOM International
- **Francesca Cappelletti**, Direttrice della Galleria Borghese

14.00

Sala Odeion

Evento Speciale

WORKSHOP "IL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA E I MUSEI": OBIETTIVI E MISURE D'INTERVENTO

WORKSHOP "THE NATIONAL RECOVERY AND RESILIENCE PLAN AND MUSEUMS": OBJECTIVES AND MEASURES OF INTERVENTION

- **Angelantonio Orlando**, Segretariato Generale, MiC
- **Adele Maresca Compagna**, Presidente ICOM Italia
- **Carlo Bianchini**, Prorettore al Patrimonio architettonico, Sapienza Università di Roma
- Ass. **Valentina Corrado**, Regione Lazio

Chair: **Andrea Billi**, Coordinatore Scientifico RO.ME Museum Exhibition

2.00

Sala Archeologia

REGIONE LAZIO

14.45

Sala Virtuale

Visitor Experience

VISITOR EXPERIENCE: NUOVI PUBBLICI, CONDIVISIONE E DIMENSIONE PHYGITAL, DIGITAL ENGAGEMENT

VISITOR EXPERIENCES: NEW AUDIENCES, PHYGITAL AND SHARING EXPERIENCE, DIGITAL ENGAGEMENT

Sessione I - Accessibilità, fruizione e engagement

Session I - Accessibility and engagement

Keynote: **Sophie Brendel**, Director of Audiences, Commercial and Digital – V&A

Discussant

- **Brendan Cieko**, Founder & CEO of Cuseum
- **Silvia Filippini Fantoni**, Deputy Director, Learning and Engagement at Newark Museum of Art
- **Umberto Avanzi**, Founder Social-Qualitative
- **Maria Vittoria Marini Clarelli**, Sovrintendente Capitolina ai Beni Culturali
- **Marina Maria Serena Nuovo**, Segretario Associazione Nazionale Archeologi Lazio

Chair: **Lorenzo Nigro**, Delegato per la digitalizzazione, fruizione e comunicazione per il patrimonio archeologico, Sapienza Università di Roma

15.00
Sala Partenone
Digital Transformation

Sessione IV - Strategie e strumenti per la digital transformation nei musei. La gestione delle concessioni delle immagini dal bando SWITCH a RIGHTLY.

Promosso e organizzato da Comwork srl

Session IV - Strategies and tools for digital transformation in museums. The management of image concessions from the SWITCH call to RIGHTLY.

Promoted and organized by Comwork srl

Discussant

- **Giuseppina Mussari**, direttrice della Biblioteca Reale di Torino
- **Rossella Arcadi**, responsabile Museri Reali di Torino progetto SWITCH
- **Stefania Vecchio** responsabile progetto RIGHLY, comwork srl.

15.30
Sala Archeologica
Visitor Experience

VISITOR EXPERIENCE: NUOVI PUBBLICI, CONDIVISIONE E DIMENSIONE PHYGITAL, DIGITAL ENGAGEMENT

VISITOR EXPERIENCES: NEW AUDIENCES, PHYGITAL AND SHARING EXPERIENCE, DIGITAL ENGAGEMENT

Sessione V – Dal dato di catalogo al videogioco: le infinite connessioni tra patrimonio culturale e tecnologie

Promosso e organizzato da DM Cultura

Session V - From catalog data to videogames: the infinite connections between cultural heritage and technology

Promoted and organized by DM Cultura

- **Marco Ranieri**, Main PO Musei, Archivi e Servizi Digitali - DM Cultura
- **Mitchell Broner Squire**, Business Development Manager - Oniride
- **Daniele Azara**, Chief Creative Director - 101%

16.00
Sala Odeion
Evento Speciale

FONDAZIONE SANTAGATA AWARD PER I TERRITORI UNESCO 2021

Organizzato in collaborazione con Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura

SANTAGATA FOUNDATION AWARD FOR UNESCO DESIGNATIONS

Organized in collaboration with the Santagata Foundation for the Economics of Culture

- **Enrico Vicenti**, Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco
- **Alessio Re**, Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura

- **Marco Mascia**, Chairholder della cattedra UNESCO "Diritti umani, democrazia e pace" dell'Università di Padova.

16.15 pm
Sala Partenone
Visitor Experience

VISITOR EXPERIENCE: NUOVI PUBBLICI, CONDIVISIONE E DIMENSIONE PHYGITAL, DIGITAL ENGAGEMENT

VISITOR EXPERIENCES: NEW AUDIENCES, PHYGITAL EXPERIENCE AND SHARING, DIGITAL ENGAGEMENT

Sessione III - Innovative narratives, digital innovation and storytelling: il caso Raffaello
Session III - Innovative narratives, digital innovation and storytelling: The "Raphael case"

Discussant

- **Keith Hale and Kati Price**, Senior Content Editor, Head of Digital Media and Publishing, V&A
- **Jelena Jovanovic**, General Director, Head of Content and Editorial Strategy, Magister Art
- **Parco Archeologico del Colosseo**

Chair: **Yasmin Riyahi**, exibart

16.30
Sala Archeologia

INNOVAZIONE E INCLUSIVITA' NELLA TERZA MISSIONE DEI MUSEI UNIVERSITARI
INNOVATION AND INCLUSIVENESS IN THE THIRD MISSION OF UNIVERSITY MUSEUMS

Promosso e organizzato da Sapienza Università di Roma

UNIVERSITY MUSEUMS AND THE THIRD MISSION: COMMUNICATION, EDUCATION AND CULTURAL MEDIATION STRATEGIES

Promoted and organized Sapienza University

Discussant

- **Antonella Poce**, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
- **Marta C. Lourenço**, ICOM UMAC (Committee for University Museums and Collections)
- **Paolo Inglese**, Università degli Studi di Palermo
- **Nina Pearlman**, University College of London
- **Mauro Mariotti**, Università di Genova
- **Miranda Stearn**, University of Cambridge
- **Chiara Panciroli**, Università di Bologna Alma Mater Studiorum

Chair: **Daniela De Leo**, Prorettore al Public Engagement, Sapienza Università di Roma

16.45
Sala Virtuale
Digital Transformation

DIGITAL TRANSFORMATION NEI MUSEI E NELL'ARTE

DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSEUMS AND ART

Sessione II - Nuove frontiere della Mixed Reality
Sessione II - New Frontiers of Mixed reality

Discussant

- **Giovanni Farinella**, Università di Catania
- **Ignazio Infantino**, Ricercatore Capo CNR-ICAR

- **Case History La Rocca e la Casa Museo di Lonato del Garda**
- **Marco De Simone**, NTT Data

Chair: **Antonio Scuderi**, IED e GIUNTI_TRECCANI Accademy

CONVERSATION with Ori Inbar, Founder at Super Ventures and AWE

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE

10.30

Sala Archeologia

ORGANIZZARE MOSTRE IN TEMPO DI COVID: COSA RESTERÀ DOPO LA PANDEMIA

ORGANIZING EXHIBITIONS IN THE TIME OF COVID-19: WHAT WILL REMAIN AFTER THE PANDEMIC

Conversazione tra **Mario De Simoni**, Presidente Ales SpA e **Paolo Conti**

11.00 am

Sala Odeion

Filantropia

FILANTROPIA: PATRIMONI ARTISTICI PRIVATI E FAMILIARI, ART ADVISORY E ART COLLECTION MANAGEMENT, SPONSORIZZAZIONI DI BENI CULTURALI E DONAZIONI, CORPORATE ART COLLECTIONS

PHILANTHROPY IN THE ARTS: FAMILY AND PRIVATE HERITAGE, ART ADVISORY AND ART COLLECTION MANAGEMENT, CULTURAL SPONSORSHIPS, DONATIONS, CORPORATE ART COLLECTIONS.

Sessione I

Session I

Discussant

- **Giulia Silvia Ghia**, Presidente e CEO Verderame progetto cultura
- **Paola Borrione**, Presidente Fondazione Santagata
- **Domenico Filipponi**, head of art advisory services, Cordusio Fiduciaria
- **Karin Grundy**, past Head of Patrons at The Royal Academy of Arts
- **Irina Zucca Alessandrelli**, Collezione Ramo

Chair: **Silvia Stabile**, Focus Team Arte e Beni Culturali, BonelliErede

11.00 am

Sala Partenone

IL SISTEMA MUSEALE TRA DELOCALIZZAZIONE E PROSSIMITÀ TERRITORIALE: PATRIMONIO DIFFUSO, RIGENERAZIONE URBANA, DESTINATION EXPERIENCE

RELOCATING MUSEUMS: LOCAL HERITAGE, URBAN RENEWAL, DESTINATION EXPERIENCE

Discussant

- **Chiara Parisi**, Direttore Centre Pompidou Metz
- **Sheikha Nawar Al Qassimi**, Vice President & Director of External Affairs, Sharjah Art Foundation
- **Umberto Croppi**, Direttore Federculture
- **Emanuela Daffra**, Direzione Regionale Musei Lombardia
- **Paolo Carafa**, Prorettore al Patrimonio archeologico, Sapienza Università di Roma
- **Sophie Languillaume**, La Cité du Vin

Chair: **Jevgenija Ravcova**, International Initiatives Manager V&A

11.30

Sala Virtuale

IL CASO DEL LOUVRE: L'IMPATTO DELLA PANDEMIA SULLA GESTIONE DEI FLUSSI DEL MUSEO PIÙ VISITATO AL MONDO.

Promosso e organizzato da Affluences

THE LOUVRE CASE : THE IMPACT OF THE PANDEMIC ON THE MANAGEMENT OF THE FLOWS OF THE MOST VISITED MUSEUM IN THE WORLD.

Promoted and organized by Affluences

- **Adeline Labbé**, Country Manager Italia, Affluences
-

12.15 pm

Sala Archeologia

ARTERIA

2.00 pm

Sala Portenone

DUSSMAN

14.00

Sala Virtuale

MUSEO HUB: ESPERIENZE DI MUSEI DIALOGANTI

THE MUSEO HUB EXPERIENCE: MUSEUMS IN CONVERSATION

Keynote: **Emanuele Sacerdote**, *MuseoHub: proposta di modello museale*

Discussant

- **Giuseppe Ariano**, Direttore Marketing e Comunicazione Scabec Musei Campania
- **Massimiliano Bini**, Direttore Museo della Carta Pescaia
- **Umberto Avanzi**, Founder Social-qualitative
- **Silvia Mascheroni**, Università Cattolica di Milano

Chair: **Giuseppe Matarazzo**, Avvenire

14.30
Sala Archeologia

WORKSHOP: "IVREA CITTÀ INDUSTRIALE DEL XX SECOLO, PATRIMONIO MONDIALE UNESCO: LA COSTRUZIONE DI UN PROGETTO" PROMOSSO DA FONDAZIONE SANTAGATA PER L'ECONOMIA DELLA CULTURA

WORKSHOP: " IVREA INDUSTRIAL CITY OF THE 20TH CENTURY, UNESCO WORLD HERITAGE: THE CONSTRUCTION OF A PROJECT " PROMOTED BY THE SANTAGATA FOUNDATION FOR THE ECONOMY OF CULTURE

Discussant

- **Renato Lavarini**, Capo di Gabinetto del Sindaco della Città di Ivrea e Responsabile dell'Attuazione del Piano di Gestione del Sito Patrimonio Mondiale
 - **Alessio Re**, Segretario Generale Fondazione Santagata
-

15.00
Sala Partenone
DIGITAL TRANSFORMATION

DIGITAL TRANSFORMATION NEI MUSEI E NELL'ARTE

DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSEUMS AND ART

Sessione I - Holomuseum by Hevolus Innovation: esperienze di fruizione innovativa
Session I - Holomuseum by Hevolus Innovation: innovative fruition experiences

Keynote: **Catherine Devine**, Microsoft Worldwide Education: Azure/Dynamics Business Leader

Discussant

- **Antonio Squeo**, Chief Innovation Officer of Hevolus Innovation
 - **Alessandro Magnino**, Head of Vodafone Global Enterprise Italy & Public Sector - Vodafone Business Italy
-

16.00
Sala Odeion
Filantropia

FILANTROPIA: PATRIMONI ARTISTICI PRIVATI E FAMILIARI, ART ADVISORY E ART COLLECTION MANAGEMENT, SPONSORIZZAZIONI DI BENI CULTURALI E DONAZIONI, CORPORATE ART COLLECTIONS

PHILANTHROPY IN THE ARTS: FAMILY AND PRIVATE HERITAGE, ART ADVISORY AND ART COLLECTION MANAGEMENT, CULTURAL SPONSORSHIPS, DONATIONS, CORPORATE ART COLLECTIONS.

Sessione II
Session II

Discussant

- **Patrizia Misciattelli delle Ripe**, Presidente AIFO
 - **Fabrizio Vedana**, AD Across Family Advisors
 - **Domenico Sadini**, Art Defender
 - **Clarice Pecori Giraldi**, CPG Art Collection Management
 - **Bernabò Visconti di Modrone**, Artshell
 - **Giovanni Fracasso**, Edmond de Rothschild
-

Chair: **Silvia Stabile**, Focus Team Arte e Beni Culturali, BonelliErede

16.30
Sala Partenone

WORKSHOP VILLE E GIARDINI STORICI: PROGETTI DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE

WORKSHOP - HISTORICAL RESIDENCES AND GARDENS: RECOVERY AND ENHANCEMENT PROJECTS

- **Federica Zalabra**, Direttore Villa Giustiniani e Palazzo Altieri
- **Fabio Attorre**, Direttore Museo Orto Botanico, Sapienza Università di Roma
- **Ilaria Batassa**, Direttore Villa del Colle del Cardinale
- **Francesco Panella**, Società agricola Le Radici
- **Tiziana Maffei**, Direttore Reggia di Caserta

Chair: **Alberta Campitelli**, ICOM Lazio

16.30
Sala Virtuale
Visitor Experience

VISITOR EXPERIENCE: NUOVI PUBBLICI, CONDIVISIONE E DIMENSIONE PHYGITAL, DIGITAL ENGAGEMENT

VISITOR EXPERIENCES: NEW AUDIENCES, PHYGITAL EXPERIENCE AND SHARING, DIGITAL ENGAGEMENT

Sessione I - Feminist Curating: modelli curatoriali e digitali per la parità di genere
Sessione II - Feminist Curating: Curatorial and digital models for gender equality

Discussant

- **Camille Morineau**, Founder and Director of Aware, Paris
- **Gabriele Schor**, Direttore Sammlung Verbund
- **Naomi Polonsky**, Curator, New Hall Art Collection, University of Cambridge
- **Cristiana Perrella**, Curatrice e storica dell'arte

Chair: **Flavia Frigeri**, National Portrait Gallery

VENERDI' 19 NOVEMBRE

10.15
Sala Virtuale
Arte e impresa

ARTE E IMPRESA: ARCHIVI E MARCHI STORICI, COLLEZIONI PRIVATE E MUSEI D'IMPRESA

CORPORATE ART: ARCHIVES AND HISTORICAL BRANDS, CORPORATE COLLECTION, PRIVATE COLLECTIONS AND CORPORATE MUSEUMS

Sessione II - Archivi e valorizzazione delle collezioni private per preservarne la memoria
Session II - Archives and enhancement of private collections to preserve their memory

Discussant

- **Giorgio Busetto**, Direttore Fondazione Levi

- **Silvio Antiga**, Presidente Fondazione Tipoteca Italiana
- Collezione Gori Fattoria di Celle

Chair: **Marika Lion**, Senior Partner Art Wealth Advisory, La Compagnia Holding

10.30
Sala Odeion
Arte e impresa

ARTE E IMPRESA: ARCHIVI E MARCHI STORICI, COLLEZIONI PRIVATE E MUSEI D'IMPRESA

CORPORATE ART: ARCHIVES AND HISTORICAL BRANDS, CORPORATE COLLECTION, PRIVATE COLLECTIONS AND CORPORATE MUSEUMS

Sessione I - I marchi storici d'impresa come patrimonio culturale
Session I - Historical corporate brands as cultural heritage

Discussant

- Ministero dello Sviluppo Economico – Direzione Generale per la Tutela della Proprietà Industriale
- **Roberto Busso**, AD Gabetti Property Solutions e vicepresidente vicario Associazione Marchi Storici d'Italia
- **Francesco Vena**, AD Amaro Lucano e membro Associazione Marchi Storici d'Italia
- **Matteo Mocchi**, Robilant Associati
- **Luca Petermaier**, Itas Assicurazioni
- **Giuliana Vinci**, Direttrice Museo di Merceologia Sapienza

Chair: **Valentina Barbieri**, **Luca Borghini**, Rinascimento Industriale

11.00
Sala Partenone

COOP CULTURE

11.30
Sala Archeologia

LA LOGISTICA AL SERVIZIO DELL'ARTE
Promosso e organizzato da Fercam Fine Arts

LOGISTIC IN THE ARTS
Promoted and organized by Fercam Fine Arts

Discussant

- **Jago**, International Artist, Sculptor
 - **Alessandra Cozzolino**, Professore Associato in Economia e gestione delle imprese dell'Università Sapienza
 - **Isabella Villafranca Soissons**, Direttore Dipartimento Conservazione in Open Care
 - **Andrea Concas**, Fondatore di Art Rights
-

11.45

Sala Virtuale

AFRICA E MEDIO ORIENTE: ESPERIENZE INNOVATIVE DI SVILUPPO NELL'ARTE E NELLA CULTURA

AFRICA AND MIDDLE-EAST: CULTURAL INNOVATION AND DEVELOPMENT IN THE ARTS

Discussant

- **Purity Kiura**, Director at Antiquities, Sites and Monuments, and National Museums of Kenya
- **Jess Castellote**, Director at Yemi Shyllon Museum of Art
- **Kola Aina**, Founding Partner at Ventures Platform
- **Sheikha Nawar Al Qassimi**, Vice President & Director of External Affairs, Sharjah Art Foundation

Chair: **Sahar Behairy**, Art Advisor, African and Egyptian Modern and Contemporary Art

12.00

Sala Partenone

REGIONE LAZIO

14.00

Sala Archeologia

SLOT HPE

14.00

Sala Partenone

VERSO NUOVI MODELLI DI MOSTRE ITINERANTI: PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO E MERCATI INTERNAZIONALI

TOWARDS NEW MODELS OF TRAVELING EXHIBITIONS: ITALIAN CULTURAL HERITAGE AND INTERNATIONAL MARKETS

Discussant

- **Babet Trevisan**, Fondazione Querini Stampalia
- Contemporanea Progetti
- **Antonio Addari**, Arteria
- **Azzurra La Rosa**, MondoMostre

Chair: **Francesca Polo**, Vastari Group

14.00

Sala Odeion

Digital transformation

DIGITAL TRANSFORMATION NEI MUSEI E NELL'ARTE

DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSEUMS AND ART

Sessione III - Diritto d'autore e nuove forme di valorizzazione digitale: nft, block chain
Session III - Copyright and new methods of digital valorisation: NFT and blockchain

Discussant

- **Bernardine Brocker**, CEO and Co-founder of Vastari
- **Alberto Bruni**, Responsabile Smart@Pompei, Parco Archeologico di Pompei
- **Marco Borgherese**, AD Networks Contact
- **Pierluigi Piselli**, Studio Legale Piselli and Partners
- **Daniela Battisti**, Responsabile relazioni Internazionali Ministero per l'innovazione tecnologica e la transizione digitale

Chair: **Angelo Maietta**, Consigliere per la definizione delle politiche di rilancio del sistema editoriale del Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri

14.30
Sala Virtuale

"HERITAGE BEYOND WALLS" organizzato da FONDAZIONE SANTAGATA PER L'ECONOMIA DELLA CULTURA

"HERITAGE BEYOND WALLS" organized by SANTAGATA FOUNDATION FOR THE ECONOMY OF CULTURE

Discussant

- **Vanessa Fraga Prol**, Manager of the Cultural Emergency Response (CER), Prince Claus Foundation
 - **Zaki Aslan**, ICCROM-Sharjah Regional Conservation Centre, UAE
 - **Helen Marais**, Counselor, Uk embassy in Rome
 - **Matteo Rosati**, Programme Officer, UNESCO Regional Bureau for Science and Culture
-

15.00
Sala Archeologia

IL NUOVO POLO CULTURALE DI ROMA: LA FABBRICA DELLE ARTI E DEI MESTIERI

THE NEW CULTURAL CENTER OF ROME: THE FACTORY OF ARTS AND CRAFTS

- **Matteo Taglienti**, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
-

15.30
Sala Partenone _Arte e Impresa

ARTE E IMPRESA: ARCHIVI E MARCHI STORICI, COLLEZIONI PRIVATE E MUSEI D'IMPRESA

CORPORATE ART: ARCHIVES AND HISTORICAL BRANDS, CORPORATE COLLECTION, PRIVATE COLLECTIONS AND CORPORATE MUSEUMS

Sessione III - La memoria del lavoro e dell'industria
Session III - The memory of labour and industry

Discussant

- **Laura Fornara**, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagna di S
- **Carolina Lussana**, Responsabile Fondazione Dalmine
- **Gaetano di Tondo**, Presidente Associazione Archivio Storico Olivetti
- **Matteo Taglienti**, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Chair: **Valentina Dalla Costa**

16.30

Sala Odeion

Visitor Experience

VISITOR EXPERIENCE: NUOVI PUBBLICI, CONDIVISIONE E DIMENSIONE PHYGITAL, DIGITAL ENGAGEMENT

VISITOR EXPERIENCES: NEW AUDIENCES, PHYGITAL EXPERIENCE AND SHARING, DIGITAL ENGAGEMENT

Sessione IV - Nuovi scenari per la mediazione museale: cittadini-visitatori e nuove frontiere della sostenibilità

Session IV - New scenarios for museum mediation: citizen-visitors and new frontiers of sustainability.

Discussant

- **Anik Meunier**, Directrice du GREM
- **Jacqueline Eidelmann**, École du Louvre
- **Andrea Schiappelli**, Parco Archeologico del Colosseo
- **Carlo Tamanini**, MART di Rovereto
- **Lucia Emilio**, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Chair: **Irene Baldriga**, Sapienza Università di Roma

16.30

Sala Virtuale

FROM ITALY TO AFRICA: L'IMPEGNO ITALIANO PER UN DIALOGO INTERCULTURALE TRA ITALIA E AFRICA

FROM ITALY TO AFRICA: THE ITALIAN COMMITMENT TO AN INTERCULTURAL DIALOGUE BETWEEN ITALY AND AFRICA

Keynote: **Gaetano Castellini Curiel**, GCC Relations

Discussant

- **Fabrizio Lobasso**, Subsaharian Africa Deputy Director - Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione Internazionale
- **Alessandro Ruggera**, Direttore Istituto Italiano di Cultura Toronto
- **Clarice Pecori Giraldi**, Associazione Genesi
- **Jessica Vaghi**, E4Impact Foundation
- **Laura Vincenti**, Direttrice Investec Cape Town Art Fair
- **Manlio Frigo**, Focus Team Arte e Beni Culturali, BonelliErede

Chair: **Ilaria Bernardi**, storica dell'arte e curatrice
