



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
Dipartimento di Filosofia

MITO E IMMAGINE TRA CINEMA E ARTI

TEORIE E PRATICHE DEL NUOVO MILLENNIO

A cura di Dario Cecchi e Roberto De Gaetano
Sapienza Università di Roma
27-29 maggio 2026

Edificio di Lettere, Piazzale Aldo Moro 5
Villa Mirafiori, Via Carlo Fea 2
Nuovo Teatro Ateneo, Piazzale Aldo Moro 5



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Italiadomani
GOVERNARE IL FUTURO



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

14.30 - Edificio di Lettere

❑ Saluti Istituzionali • Aula Chabod

ALESSANDRO SAGGIORO (Direttore Dipartimento SARAS)

FRANCESCO FRONTEROTTA (Direttore Dipartimento di Filosofia)

❑ Introduzione ai lavori

ROBERTO DE GAETANO (Sapienza - Università di Roma)

❑ KEYNOTE SPEAKER

PAOLO PECERE (Università degli Studi Roma Tre)

Origine delle immagini, miti delle origini

16.00 - Edificio di Lettere

❑ FORME DEL MITO NEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO • Aula Procacci

Chair: Emiliano Morreale (Sapienza - Università di Roma)

- ALMA MILETO (Università degli Studi di Siena) - "Mesdames et messieurs, le film est fini". Il racconto documentario e la riappropriazione del *mythos* da parte dei soggetti rappresentati
- VALENTINA SCARFÒ (Sapienza - Università di Roma) - *Bella e perduta*: la forma della rinascita
- MARGHERITA GIABELLI (Università degli Studi di Siena) - Forme audiovisive del «divenire-mondo»: operatività della metamorfosi nel cinema di Michelangelo Frammartino
- LYDIA TUAN (Yale University) - Camera sotterranea. Mitologia e modernità ne *La chimera* di Alice Rohrwacher e *Il buco* di Michelangelo Frammartino
- BERNADETTE PICCOLO (Università di Padova) - Ritrovamenti mitici: *La chimera* di Alice Rohrwacher
- GABRIELE GUERRIERI (Sapienza - Università di Roma) - Meraviglie contro natura. Mitologie familiari nel cinema di Alice Rohrwacher

❑ MITO E PENSIERO ITALIANO • Aula Chabod

Chair: Emidio Spinelli (Sapienza - Università di Roma)

- FRANCESCO VERDE (Sapienza - Università di Roma) - Ermeneutica della Grecità: Carlo Diano tra forma ed evento
- SALVATORE SPINA (Università degli Studi di Messina) - Demitologizzazione. *Trommeln in der Nacht* e *The Dreamers* nel prisma ermeneutico di Furio Jesi
- LUDOVICA BOI (Università degli Studi di Verona) - «La tradizione come critica». Gianni Carchia e il mito post-mitico
- ROSSANA MENGHINI (Università degli Studi di Udine) - Agamben legge Walser. Il fuoco e il racconto nel processo di *Entfabelung*

19.00 - Nuovo Teatro Ateneo

❑ Incontro con EMMA DANTE, a cura di Roberto De Gaetano

A seguire proiezione del film *Le sorelle Macaluso* (2020)

9.00 - Villa Mirafiori

□ KEYNOTE SPEAKER • Aula VI

FEDERICO LEONI (Università di Verona)

Miti d'oggi

10.00 - Villa Mirafiori

□ MITO, ARTE E PENSIERO TEDESCO • Aula V

Chair: **Gabriele Guerra** (Sapienza - Università di Roma)

- **GIULIANA SCOTTO** (Università Ca' Foscari) - Il mito in Schelling: archetipo e possibilità
- **LUDOVICO BATTISTA** (Sapienza - Università di Roma) - La questione del mito in Hans Blumenberg
- **NICOLÒ PIOLI** (Sapienza - Università di Roma) - Microcosmi e corrispondenze astrali. L'orientamento secondo Aby Warburg
- **MICAELA LATINI** (Università degli Studi di Ferrara) - Anselm Kiefer e la rielaborazione dei miti
- **LUCREZIA ROMUSSI** (Fondazione Vattimo, Università degli Studi di Roma Tor Vergata) - Gianni Vattimo e il mito come paradigma della società contemporanea

□ MITO E PENSIERO AMERICANO • Aula VI

Chair: **Piergiorgio Donatelli** (Sapienza - Università di Roma)

- **MAURO RESMINI** (University of Maryland) - La frontiera e la "macchina mitologica:" revisionismo, nostalgia e risentimento nel cinema western americano
- **LUCA BANDIRALI** (Università del Salento) - Conquista senza fine. Geografia del mito nella serialità televisiva di genere western
- **MASSIMILIANO COVIELLO** (Link Campus University) - Dalla frontiera al confine: mito ed epopea familiare nella trilogia western di Taylor Sheridan
- **ALESSANDRO CANADÈ** (Sapienza - Università di Roma) - Strutture mitiche del racconto dalla New Hollywood al cinema contemporaneo
- **JAMES E. MACHADO** (Millersville University of Pennsylvania) - Myth and the City: Spike Lee's *25th Hour* and the Post-9/11 Legend of New York

12.00 - Villa Mirafiori

□ KEYNOTE SPEAKER • Aula VI

MASSIMO FUSILLO (Scuola Normale Superiore)

Il mito nello spettacolo contemporaneo

12.45 - Villa Mirafiori

□ Lunch Break

14.45 - Edificio di Lettere

❑ MITO E PENSIERO DEL CINEMA • Aula Chabod

Chair: **Ivelise Perniola** (Università degli Studi Roma Tre)

- **DANIELE DOTTORINI** (Università della Calabria) - Metamorfosi e immaginazione. Warburg, Stoichita, Ejzenštejn: tre letture di Ovidio
- **SIMONA BUSNI** (Università di Catania) - “Vedete, si muove”: statue, creature e (nuove) resurrezioni
- **LUCA VENZI** (Università degli Studi di Siena) - Mito/mistero/cinema. Godard all'alba del XXI secolo
- **MARTINA TASSONE** (Università della Calabria) - La mitopoiesi dell'ibrido nel cinema contemporaneo
- **ALFONSO AMENDOLA** (Università degli Studi di Salerno), **PIETRO AMMATURO** (Università degli Studi di Salerno) - Prometeo di silicio. Miti, cinema e l'incanto dell'IA

❑ LETTERATURA E IMMAGINE MERIDIANA • Aula Frugoni

Chair: **Silvano Facioni** (Sapienza - Università di Roma)

- **ANTONIO VALENTINI** (Sapienza - Università di Roma) - Un esempio di “mito-logia” leopardiana. Il nulla e la sua rappresentazione nel *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- **STEFANO DE MARZO** (Università della Calabria) - Niente di sacro da vedere? Per un mito a prova di industria
- **MICHELE CAPASSO** (UniPegaso) - Immagini di pensiero. Decostruire il mito del *Grand Tour* in *Sicilia!* di Straub-Huillet
- **CARLO CACCAMO** (Sapienza - Università di Roma) - I *Dialoghi con Leucò* di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub
- **VICTOR MARTIN GARCIA** (Ricercatore indipendente) - Sotto il segno di Meti: fughe e divenire del femminile cinematografico a partire da *La captive*

16.45 - Edificio di Lettere

❑ MITO E PENSIERO DELLA SERIALITÀ • Aula Chabod

Chair: **Damiano Garofalo** (Sapienza - Università di Roma)

- **ANGELA MAIELLO** (Università della Calabria) - Tra tragedia e crime: il mondo seriale di Sollima
- **AGNESE STEFANELLI** (Università del Salento) - *True Detective*. Rigenerazione del mito nella serialità
- **LAURA YSABELLA HERNANDEZ GARCIA** (Università della Calabria) - Ecologie liminali del mito: la sirena come soggettività postumana in *Une Île*
- **VERONICA CANALINI** (Sapienza - Università di Roma) - La mitopoiesi dell'Italia tra rappresentazione e pratiche di riuso: *Ripley* e la rimediazione dello sguardo transatlantico

❑ NAPOLI E IMMAGINARIO MERIDIANO • Aula Frugoni

Chair: **Bruno Roberti** (Università della Calabria)

- **MASSIMILIANO GAUDIOSI** (Università di Napoli Federico II), **LUCIA DI GIROLAMO** (Università della Campania Luigi Vanvitelli) - Miti di (ri)fondazione: la leggenda di Napoli nel panorama audiovisivo contemporaneo
- **LUCA FLORIO** (Ricercatore indipendente) - Giuseppe M. Gaudino, *Giro di lune tra terra e mare*: appunti per una metaforologia
- **FAUSTO CIANCIULLO** (Accademia di Belle Arti di Napoli) - Riscatto e crisi: qual è l'immagine della Napoli contemporanea?
- **IRENE CALABRÒ** (Università della Calabria) - Per una logica del mito: *Parthenope* di Paolo Sorrentino

19.00 - Nuovo Teatro Ateneo

❑ Incontro con **MARIO MARTONE**, a cura di Roberto De Gaetano

A seguire proiezione del film *Fuori* (2025)

VENERDÌ 29

9.30 - Edificio di Lettere

❑ MITO E PENSIERO DEL TEATRO • Aula Simonetti

Chair: **Marta Marchetti** (Sapienza - Università di Roma)

- **EVA MARINAI** (Università di Pisa) - Dal mito allo *storytelling*. Forme e modelli dell'oralità nel teatro-narrazione
- **ANNA CHIARA CORRADINO** (Scuola Normale Superiore) - Clitennestra a bassa intensità. Il corpo come gesto mitico ne *Il verdetto* di Valeria Parrella
- **LAVINIA PAOLANTONIO** (Sapienza - Università di Roma) - Immagini del mito nel teatro musicale contemporaneo: il *Minotauro* di Silvia Colasanti
- **FRANCESCO CERAULO** (Università del Salento) - Mito e "super-regia". Per una tragedia postdrammatica
- **RAFFAELLA VICCEI** (Ricercatrice Indipendente) - La luce oltre il buio. Robert Wilson e il mito di Edipo
- **SOTERA FORNARO** (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli) - Dal *logos* al *mythos*: la riscoperta della forza del mito in *Anthropolis*

❑ GENERI E MITI DEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO • Aula Frugoni

Chair: **Christian Uva** (Università degli Studi Roma Tre)

- **MICHELANGELO CARDINALETTI** (Università degli Studi di Perugia) - Dal mito al romanzesco. Strutture musicali nel cinema di Marco Bellocchio
- **LIVIO LEPRATTO** (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) - "Poemi cinematografici" di ritorni. Il mito del *nostos* omerico nella cinematografia italiana del terzo millennio
- **LEONARDO MAGNANTE** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) - L'horror italiano contemporaneo e il mito. Il caso di *La valle dei sorrisi*
- **MATTEO SANTANDREA** (Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History) - Archetipi della fine: mito e immaginario distopico nel cinema italiano del nuovo millennio
- **LUCREZIA LAUTERI** (Sapienza - Università di Roma) - La rappresentazione dell'antropofagia nel cinema italiano contemporaneo
- **PIETRO MASCIULLO** (Sapienza - Università di Roma) - Il racconto mitico come forma di costruzione del reale. Sul cinema di Jonas Carpignano, Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis

12.00 - Edificio di Lettere

❑ Lunch Break

13.45 - Edificio di Lettere

❑ MITO, RITO E REINCANTAMENTO • Aula Simonetti

Chair: **Stefano Velotti** (Sapienza - Università di Roma)

- **ANDREA VELARDI** (Università degli Studi Niccolò Cusano) - Sulla bivalenza generativa, diagnostica e catartica del mito dalla Grande Madre alla contemporaneità
- **ANDREA D'AMMANDO** (Sapienza - Università di Roma) - Fine del mondo e reinitizzazione razionale: un riscatto estetico
- **EMANUELE CAPOZZIELLO** (Scuola Normale Superiore) - Configurare la presenza: miti, metamorfosi e grafismi in Amazzonia
- **TOMMASO MORAWSKI** (Sapienza - Università di Roma) - Gli spazi della massa e la liturgia del tifo. Il caso della Curva Sud romanista
- **FRANCESCO EMILIO RESTUCCIA** (Sapienza - Università di Roma) - Mito e secolarizzazione in Vicente Ferreira da Silva e Vilém Flusser
- **STEFANO OLIVA** (Università degli Studi Niccolò Cusano) - Interrompere il disincanto: pratiche artistiche e natura umana

❑ GEOGRAFIE DEL CINEMA • Aula Frugoni

Chair: **Luca Bandirali** (Università del Salento)

- **VINCENZO ALTOBELLI** (Università eCampus) - Cinema senza grembo. Dall'archetipo materno alla mitografia matricida
- **LUIGI PEZZOLI** (Università della Calabria) - Il cinema tra storia e mito. Tarr, Kaurismäki e la fine del mondo
- **ALESSIA DE BLASI** (Università del Salento) - Estetica Netflix. Fotografia di scena su Instagram
- **CHIARA LEPRI** (Sapienza - Università di Roma) - Dal *Fengshen yanyi* al *Fengshen Cinematic Universe*: pratiche di mitopoiesi nel cinema cinese contemporaneo
- **BRUNO ALENCAR** (Universidade Federal de Pernambuco, Università del Salento) - Between documentation and performativity: myth as a vector of figurative and figural imagination
- **CHIARA RENNA** (Università del Salento) - La formula del mito. Morte e ritorno nel videogioco *Hades*
- **SAMUEL ANTICHI** (Università della Calabria) - Il tempo mitico del ritorno. Memoria e temporalità nel cinema palestinese contemporaneo

16.30 - Edificio di Lettere

❑ Conclusioni - **DARIO CECCHI** (Sapienza - Università di Roma) • Aula Simonetti

19.00 - Spazio Sette Libreria

❑ Presentazione di **FATA MORGANA 57** - "ROMANZESCO"

Intervengono Roberto Andò, Roberto De Gaetano ed Emiliano Morreale

Coordinamento scientifico - organizzativo

Andrea D'Ammando, Gabriele Guerrieri, Nicolò Pioli