

DIPARTIMENTO DI LETTERE
E CULTURE MODERNE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

COMPARATISMI

ISSN 2531-7547

LA FUNZIONE DELLA TEORIA DEI GENERI LETTERARI NEGLI STUDI DI COMPARATISTICA



“COLLOQUI DI COMPARATISMI”

9 GIUGNO 2025

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
AULA IV - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
PIAZZALE ALDO MORO, 5 - 00185 ROMA



Programma

9:30-10:00

Saluti del Prof. **Marco Mancini** Direttore del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne
Apertura dei lavori e introduzione

Sessione I

Chair/Discussant: Toni Marino (Università di Perugia) - Franca Sinopoli (Sapienza)

10:00-10:15 Elisa Caporiccio – *Un rapporto dialettico. La forma breve nel sistema dei generi letterari*

10:15-10:30 Davide Carnevale – *Forme performative: la funzione della teoria dei generi letterari nella comparatistica*

10:30-10:45 Annamaria Elia – *Genere letterario e performatività: una prospettiva teorica comparatista*

10:45-11:00 Fabio Ciotti – *Cartografie del mutevole: la nozione di genere letterario alla prova dei metodi computazionali*

11:00-11:15 Roberto Talamo – *Il genere come dispositivo di soggettivazione. I Dramolette di Robert Walser e la voce della fiaba*

11:15-11:30 Discussione

11:30-11:45 Pausa caffè

Sessione II

Chair/Discussant: Sandro Volpe (Università di Palermo) - Stefano Calabrese (Università di Modena e Reggio Emilia)

11:45-12:00 Gianni Crippa – *Ridurre lo spazio, semiotizzare il pianeta: per una teoria evolutiva della Spy story*

12:00-12:15 Toni Marino – *Gender and genre: the empirical recognition of “conversational narrator” in women's fiction*

12:15-12:30 Giovanni Salvagnini Zanazzo – *Lo spazio dell'io. Frammentazione definitoria e tendenza al macro-genere nelle scritture del sé*

12:30-12:45 Ilenia De Bernardis – *Trauma, gender e genere letterario: un'analisi comparata di Ernaux, Parrella e Perrin*

12:45-13:00 Marco Malvestio – *Paraletteratura: i limiti di un concetto critico nella definizione della letteratura di genere*

13:00-13:15 Discussione

13:15-15:00 Pausa pranzo



Sessione III

Chair/Discussant: Paolo Proietti (IULM) - Francesca Medaglia (Sapienza)

15:00-15:15 Simona Carretta – *Il massimo della diversità nel minimo dello spazio. Per una Weltliteratur dei romanzieri nell'età contemporanea*

15:15-15:30 Mattia Bonasia – *Per una mappatura del romanzo-mondo contemporaneo*

15:30-15:45 Francesca Monateri – *Il romanzo come articolazione del genere: Schlegel, Lukács e la teoria delle forme*

15:45-16:00 Diego Salvadori – *Claudio Magris, oltre il romanzo? La scrittura che collassa*

16:00-16:15 Giulia Fabbri – *Il romanzo coloniale italiano, una storia di genere*

16:15-16:30 Discussione

16:30-16:45 Pausa caffè

Sessione IV

Chair/Discussant: Nora Moll (Università Uninettuno) - Michela Meschini (Università di Macerata)

16:45-17:00 Rachele Dionisi – *Dall'Afrofuturismo all'Africanfuturismo: percorsi di decolonizzazione della fantascienza*

17:00-17:15 Daniel Raffini – *Intelligenza artificiale, generi letterari e «riscatto dell'empirico»*

17:15-17:30 Valentina Monateri – *Effetto-Vertigo. Il ritratto come genere letterario in prospettiva cross-temporal*

17:30-17:45 Viviana Triscari – *L'autoritratto, o del vedersi vedere. Forme e retoriche di un non-genere letterario*

17:45-18:00 Serena Vinci – *Africa e magia: dall'autofiction al fantasy nella letteratura italiana della migrazione*

18:00-18:15 Discussione

18:15-18:30 Chiusura lavori

Comitato organizzativo:

Franca Sinopoli

Francesca Medaglia

Davide Carnevale

Annamaria Elia

