



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di
SCIENZE
UMANISTICHE



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX PLANCK INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



DOTTORATO
DI RICERCA IN
STORIA DELL'ARTE

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo © 2017 - grafica: Giacinto Giuliani

Roma 1 marzo 2017

SINE IRA ET STUDIO

PER LA CRONOLOGIA DEL GIOVANE
CARAVAGGIO: *ESTATE 1592 - ESTATE 1600*
OPINIONI A CONFRONTO

Giornata di studi promossa dal Dottorato di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, con la collaborazione del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre e della Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte



MERCOLEDÌ 1 MARZO 2017

RETTORATO - aula magna

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA - aula I

h 9.00 - 9.30 Indirizzi di saluto
Introduzione

h 9.30 - 11.30
PRIMA SESSIONE

MODERA Sybille EBERT-SCHIFFERER

Michele DI SIVO

Il mestiere dello storico. Caravaggio e la critica delle fonti

Riccardo GANDOLFI

Notizie sul giovane Caravaggio dall'inedita biografia di Gaspare Celio

Giacomo BERRA

Il Caravaggio da Milano a Roma: problemi e ipotesi

Lothar SICKEL

Il soggiorno del Caravaggio presso Pandolfo Pucci. Aspetti topografici e problemi di datazione

Orietta VERDI

Le prime testimonianze sul Caravaggio a Roma: il punto sui documenti

Discussione

h 11.30 - 11.45 Pausa caffè

h 11.45 - 13.30
SECONDA SESSIONE

MODERA Sebastian SCHÜTZE

Laura TEZA

Considerazioni sul "Mondafrutto" e sul "Bacchino malato"

Rossella VODRET

La "Buona ventura" capitolina e le indagini diagnostiche sulle prime opere romane del Caravaggio

Alessandro ZUCCARI

Le due versioni del "Ragazzo morso da un ramarro"

Discussione

h 13.30 - 14.30 Pausa pranzo

(i convegnisti saranno accolti nel Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia)

h 14.30 - 16.15
TERZA SESSIONE

MODERA Claudio STRINATI

Massimo MORETTI

Il "Riposo nella fuga in Egitto" e mons. Fantino Petrignani

Stefania MACIOCE

Il "Concerto" newyorkese e la musica presso il cardinal Del Monte

Maria Cristina TERZAGHI

La "Canestra" dell'Ambrosiana e il tema della Natura morta

Francesca CAPPELLETTI

«Cominciando già Michele ad ingagliardire gli oscuri». "Marta e Maddalena" e la "Santa Caterina d'Alessandria"

Discussione

h 16.15 - 16.30 Pausa caffè

h 16.30 - 18.00
QUARTA SESSIONE

MODERA Alessandro ZUCCARI

Gianni PAPI

I primi ritratti e la "Giuditta" Costa

Sybille EBERT-SCHIFFERER

Il primo "San Matteo" del Caravaggio

Francesca CURTI

Mercanti, pittori, intermediari e la committenza del quadro «cum figuris» del Caravaggio

Discussione